



Lectura crítica de textos (académicos)

Introducción

*Maestría en Gobierno y Asuntos Públicos (MGAP)
Centro de Estudios en Gobierno y Asuntos Públicos
(CEGAP)*

*Profesor: Dr. Luis Alan Navarro Navarro, Catedrático CONACyT-El Colegio de Sonora
(Enero, 12, 2019)*

Meta del curso:

- *Al final del curso se espera que el alumno haya integrado un **proyecto de lectura crítica**, metódico y ordenado; que le permita conocer el (estado de la cuestión) el estado del arte del tópic o asunto que pretenden desarrollar en este programa de MGAP.*

Supuestos (1 de 2)

- *Este curso no hace supuestos acerca de las capacidades y habilidades actuales de comprensión de lectura de los estudiantes.*
- *Se manejan textos en idioma inglés y español indistintamente.*

Supuestos (2 de 2)

- *Se vale ser creativo.*

We want all
your creativity.

Can't you see I'm
forty-five and I
don't have any
left?





¿Por qué este curso? (1 de 3)

- Este curso surgió de una deficiencia común observada en estudiantes de nuevo ingreso, **no quiero generalizar**, esta era la habilidad para emprender un proyecto de lectura en forma crítica.
- **Muchos no se titulan con una tesis (en licenciatura)**, por lo que no tuvieron la experiencia de hacer una revisión de literatura.
- **Estudiantes brillantes, profesionistas con carreras exitosas, fallan o tienen dificultades ha hacer una revisión de literatura.**

¿Por qué este curso? (2 de 3)

- *¿Cuántxs de ustedes quieren obtener el grado? Idealmente deben lograrlo en dos años. La elaboración de un trabajo original y que aporte algo nuevo (tesina o trabajo final), que (idealmente) pudiera remitirse a publicación en el tercer año; ambas actividades, requieren un trabajo extra que muchxs estudiantes no están, muchas veces, dispuestxs a hacer.*
- *¿Publicar? ("Publish or perish") se espera que el/la estudiante funga como primer autor es el líder, el que escribe.*

¿Por qué este curso? (3 de 3)

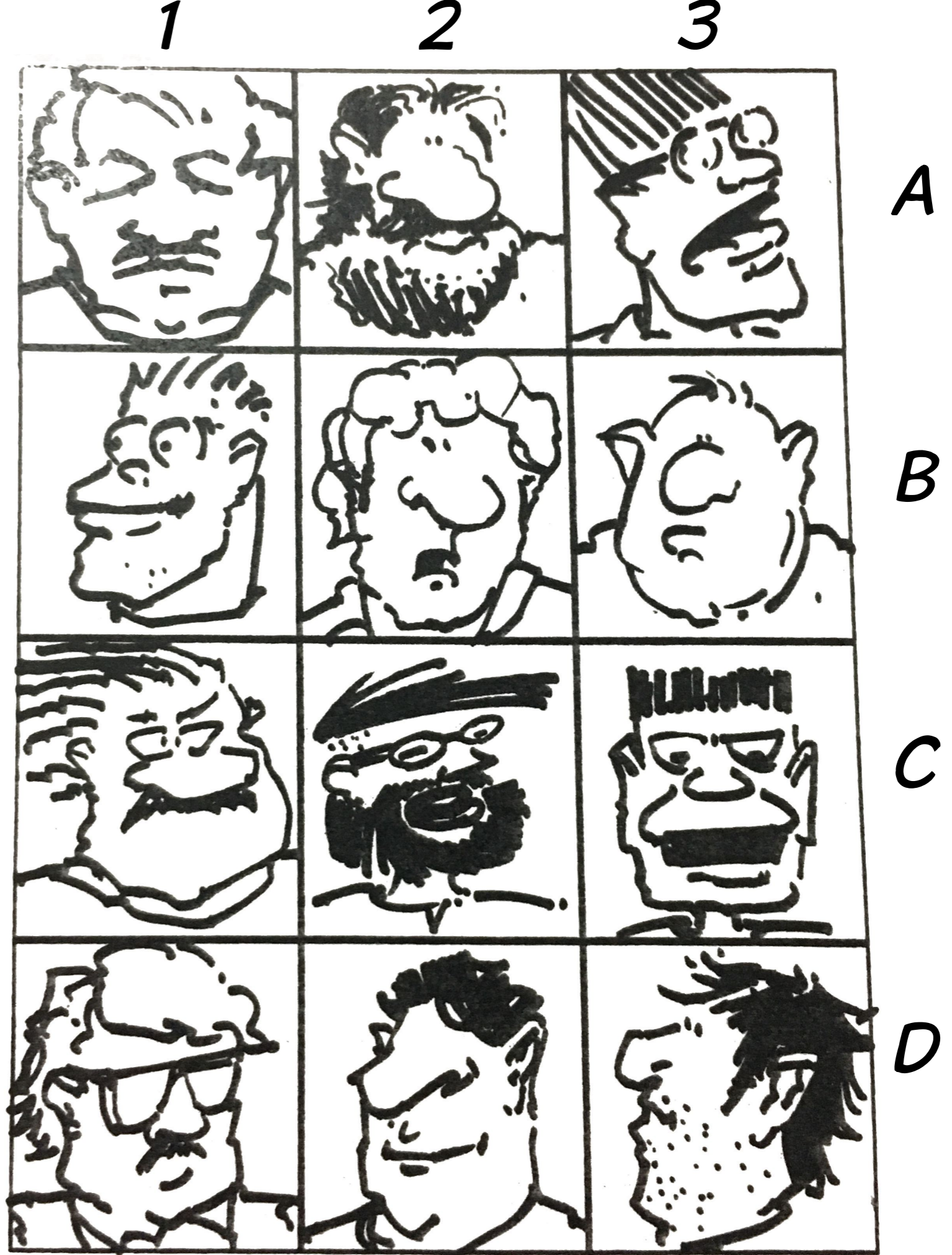
- *¿Por qué hacerlo bien?* Porque es una actividad que consume mucho (mucho) tiempo. Una de las principales limitantes que lleva a que muchos académicos tendamos a la especialización, es que cada tópicoo posee una vasta literatura.
- *No se puede hacer "de la noche a la mañana" o "sobre las rodillas"*. Por otra parte, si piensas que, puedes hacer una mala revisión de literatura y salirte con la tuya, es una apuesta poco probable.

Retos

Ahrens (2017:106) "According to a wide cited study, the constant interruption of emails and text messages cuts our productivity by about 40% and makes us at least 10 IQ points dumber"

- La lectura consume algunos recursos escasos: 1) Atención; 2) Memoria; 3) Tiempo en soledad y sin distracciones; 4) Motivación.
- **Zelinski (1998:38-39)** escribe: " 'Almost anything you do today will be forgotten in just a few weeks' states John McCrone in the March 1994 issue of New Scientist. 'The ability to retrieve a memory decays exponentially, and after only a month more than 85% of our experiences will have slipped beyond reach, unless boosted by artificial aids such as diaries and photographs' ".
- Investigador joven que comienza a aventurarse en un tema.
- Acercamiento interdisciplinario cada vez más usado.
- La información es vasta, fragmentada y dispersa.

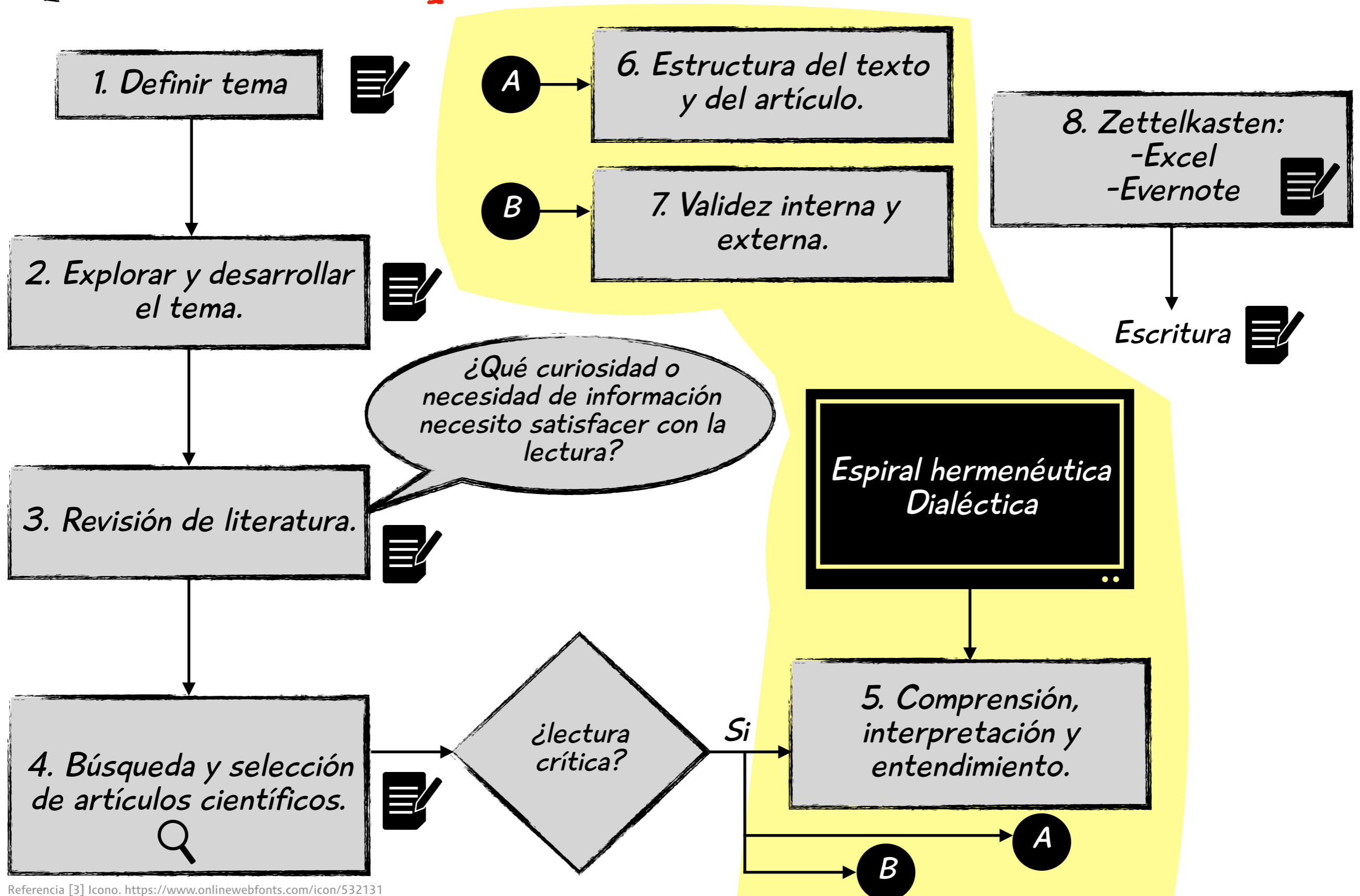
*Prueba tu memoria
e identifica los dos
ladrones de
creatividad*





Y 🙋 / 🙋

¿Qué es un "Proyecto de Lectura Crítica"?





¿Qué se busca evitar?

- Un estudiante que no sabe extraer información de un texto; no va a crear buenas notas (derivadas de su lectura); por ende es altamente probable que NO haga un buen ensayo.*
- Un estudiante que lee en forma plana y adopta (cree) ciegamente en todo lo que dice un texto.*
- Dar demasiada importancia a un texto con poca validez; mas aún si se trata de argumentar el tema central de tu ensayo.*
- Superficialidad. En términos de trabajo bruto.*

Lectura y escritura, dos caras de la misma moneda

- Es común que digamos: "tengo que escribir un ensayo para ...", pensamos en qué actividades que tenemos enfrente es: **escribir**.
- La realidad es que, la escritura empieza por la lectura crítica, la toma de notas y su estructuración.
- **Wallance y Wray (2011)** mencionan que en el discurso académico es un proceso crítico constructivo en dos sentidos: A) como lectores críticos evaluamos como otros intentan comunicarse con su audiencia a través de argumentos contundentes y creíbles; B) por otra parte, hacemos lo mismo en nuestro rol de escritores.

Leer ¿cómo?

- *Lectura explorativa (rápida, tamizado, escaneo).*
- *Lectura comprensiva profunda.*
- *Leer literal.*
- *Leer entre líneas.*
- *Leer críticamente (detrás de líneas).*

Comprensión literal, "leer las líneas"

- *Comprensión del vocabulario; palabras desconocidas.*
- *Aquí es donde usamos el diccionario (Google).*
- *No tienen una traducción fácil. Antes de crear la tuya propia, busca cómo la han traducido otros autores.*
- *Por ejemplo: "Social Embeddedness" Mark Granovetter (1985).*

"leer entre líneas" (1 de 2)

- Inferimos lo que el autor nos quiso decir.*
- "La declaración a favor de un conjunto de valores democráticos, ecológicos, humanistas, etc."*
- El autor posee un prejuicio que influye el tono, desarrollo y conclusiones de un escrito ¿es esto un sesgo?*
- Temas: Organismos Genéticamente Modificados; Especies Exóticas (zacate buffel); Ecofeminismo; Calentamiento global; Socialismo; Marxismo; ¿Qué más?*
- ¿Es posible detectar estas influencias?*

"leer entre líneas" (2 de 2)

- Estructura del texto: tratas de suponer como el autor ensambló las ideas.*
- Esta es una parte muy relevante. La habilidad para separar en partes un escrito es necesaria para que el estudiante pueda tomar notas que después van a construir su ensayo.*

"lectura crítica"

- *Imaginemos el texto como un dialogo entre el autor y nosotros.*
- *Autor -- Libro -- Nuestra mente -- Nosotros (output).*
- *Reflexionas y reaccionas.*
- *Una cosa es inferir que quiso decir otra tu interpretación final (tiene que ver con tu persona).*
- *Cuestionas la validez de una idea. En base a un pobre desarrollo metodológico (validez interna) o poca generalizabilidad (validez externa).*

"lectura crítica"

- *El autor no se basó en evidencia empírica.*
- *El texto encierra (oculta) un fin propagandístico.*
- *Categorícamente estas o no de acuerdo con algo.*
- *Interconexión de ideas del texto con mi experiencia profesional (ideas) y mi trabajo académico (lecturas previas).*
- *Aquí es donde la palabra "hermenéutica" aparece solita.*

Todos somos lectores críticos:

Mrs. Mariam. Abacha

Dec 10 at 9:33 AM ★

To Me

Hello Dear,

I am Mrs. Mariam. Abacha, the widow of Sani Abacha the Late Nigerian Head of State. I am presently in distress and under house arrest while my son Mohammed is undergoing trial in Lagos and Abuja though he has just been recently granted bail under the condition that my family refunds to the Federal Government some amount of money. The government has frozen all the family account and auctioned all our properties. Refer to this website about my husband's loot and you will understand what I mean

To save the family from total bankruptcy I have managed to ship through an undercover courier company, the sum of US\$6.5, 000,000.00. kept by my late husband. The money was disguised to beat the Nigerian Security and it is currently deposited in a security company which I will disclose the name and contacts to you if I get a positive response from you. I want you to receive the money and pay into your account for the family safely. I am offering you 30% for assisting me secure this money Contact me immediately with my email address so that I can forward to you all necessary details. Endeavor to send your phone and fax numbers for easy Communications. This project is not risky.

my email is [REDACTED]

Best regards.

Mrs. Mariam. Abacha

[Reply](#), [Reply All](#) or [Forward](#) | [More](#)

- A. *Recibes un correo electrónico de la Sra. Mariam Abacha, viuda de Sani Abacha el exjefe de estado de Nigeria.*
- B. *Necesita un favor para salvar a su familia de la bancarrota.*
- C. *Que le ayudes a transferir 6.5 millones de dólares de dónde recibirías un pago del 30%.*

Todos somos lectores críticos:

Mrs. Mariam. Abacha

Dec 10 at 9:33 AM ★

To Me

Hello Dear,

I am Mrs. Mariam. Abacha, the widow of Sani Abacha the Late Nigerian Head of State. I am presently in distress and under house arrest while my son Mohammed is undergoing trial in Lagos and Abuja though he has just been recently granted bail under the condition that my family refunds to the Federal Government some amount of money. The government has frozen all the family account and auctioned all our properties. Refer to this website about my husband's loot and you will understand what I mean

To save the family from total bankruptcy I have managed to ship through an undercover courier company, the sum of US\$6.5, 000,000.00. kept by my late husband. The money was disguised to beat the Nigerian Security and it is currently deposited in a security company which I will disclose the name and contacts to you if I get a positive response from you. I want you to receive the money and pay it to your account for the family safely. I am offering you 30% for assisting me secure this money Contact me immediately with my email address so that I can forward to you all necessary details. Endeavor to send your phone and fax number for easy Communications. This project is not risky.

my email is [REDACTED]

Best regards.

Mrs. Mariam. Abacha

Reply, Reply All or Forward | More

- A. Recibes un correo electrónico de la Sra. Mariam Abacha, viuda de Sani Abacha el exjefe de estado de Nigeria.
- B. Necesita un favor para salvar a su familia de la bancarrota.
- C. Que le ayudes a transferir 6.5 millones de dólares de dónde recibirías un pago del 30%.

The Emperor's New Clothes *by Hans Christian Andersen*





1. Definir tu tema (1 de 8)

- *¿Presentaron una propuesta cuando sometieron su solicitud a la convocatoria de la MGAP?
¿Cuál fue?*
- *Elegiste un tema para:*
- *Cumplir con el ingreso a la maestría.*
- *En su caso, sigo con este tema para "salir al paso" con curso.*
- *Para promoverlo y usarlo para mí tesina/
trabajo final. ★★★★★*

Nube de palabras (frecuencia) de temas propuestos por estudiantes de la MGAP (2 de 8)



1. Definir tu tema (3 de 8)

- *¿Qué tan fuerte es tu lazo con el tema?*
- *Sí, no es muy fuerte; y también, no tienes una preferencia por algún otro, bien te convendría alinearte a la temática que trabajan los **profesores del CEGAP**.*
- *Te debes de apropiiar del tema. Sí este no te apasiona, más aún si te aburre, casi seguro que tu tesina y tu presentación de ésta también no resulte interesante para tu audiencia.*
- *La lectura crítica que nos interesa que domines es aquella orientada a un tema; no tanto el razonamiento y paladeo de literatura de ficción u entretenimiento (placer).*
- *Sin tema sería cómo ir al supermercado a comprar ingredientes para cocinar algo de lo que no tienes la receta.*

1. Definir tu tema (4 de 8)

- No cambies de tema; hacerlo solo te traerá retrasos, además de dilapidar tiempo: tuyo, de tu asesor y la institución educativa.
- Muy bien ya tienes un tema; antes de refinarlo más piensa:
- ¿Por qué crees que tu tema es importante y relevante?
- ¿Cómo piensas que tu conocimiento y experiencia puede/podría aportar algo interesante?
- ¿Tienes algo importante que quisieras compartir?

1. Definir tu tema (5 de 8)

- **McClain y Roth (1999)** nos dicen que al escribir, el estudiante/académico explora un tema/tópico y emite un juicio de un problema de investigación específico. Este juicio debe sustentarlo razonadamente y con evidencia. Además debe comunicarlo en forma coherente y organizada. El objetivo es persuadir a una audiencia (lector) educada (director y lectores de tesina; editor y dictaminadores de una revista) y crítica, que tu punto de vista (juicio) es correcto. Esto no lo vas a lograr apelando a emociones, ni listando datos desorganizados, sino a través de un escrito bien estructurado y con evidencia creíble.

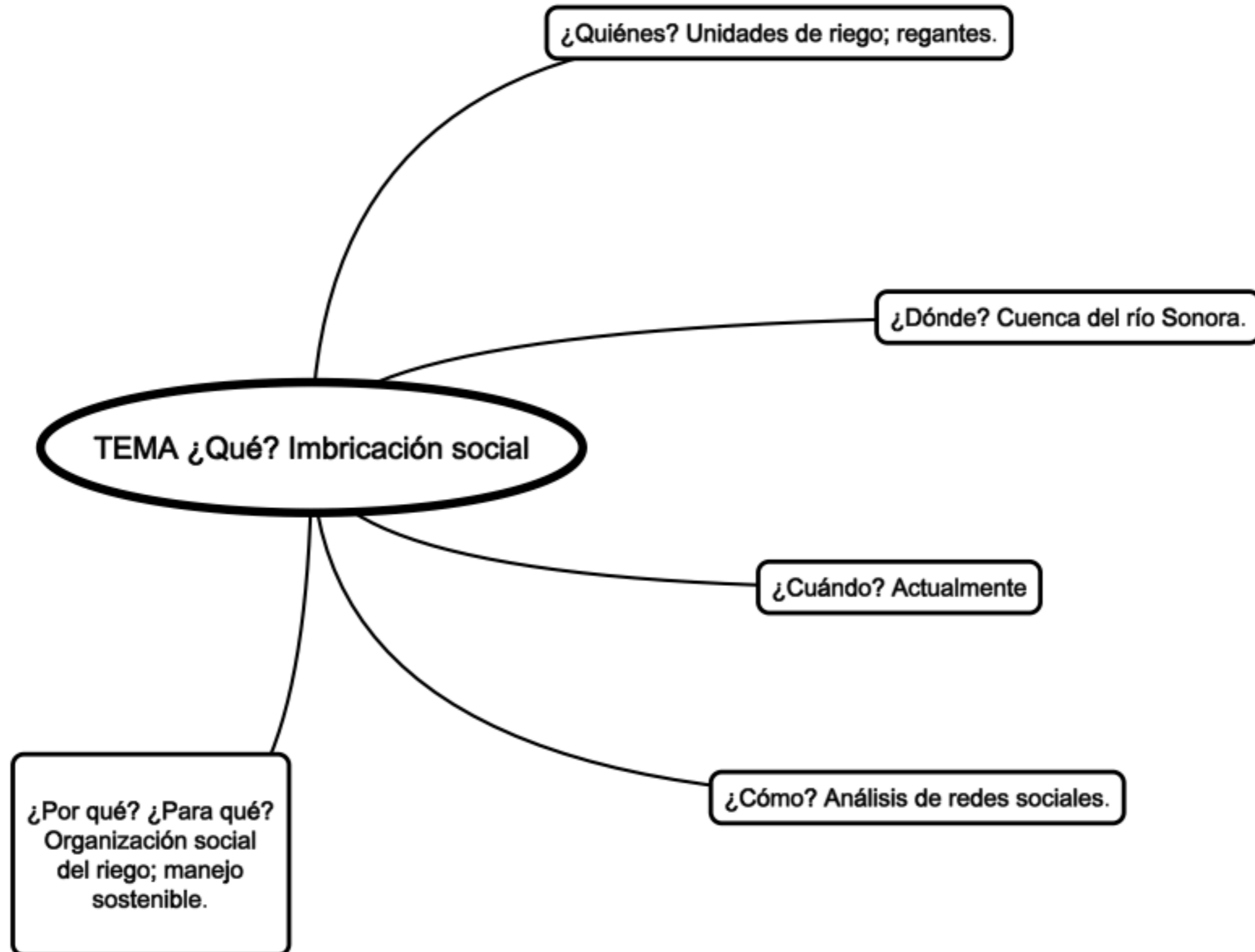
1. Definir tu tema (6 de 8)

- Tema (subject): área del conocimiento, los nombres de las materias o cursos con ejemplos de "temas".
- Por ejemplo: agua, corrupción, Objetivos de Desarrollo Sustentable, democracia, redes sociales, capital social, producción de leche, mosquitos, género, migración, congresos locales, etc.
- Requiere de subdividir un gran tema en subtemas más pequeños y manejables, que puedan explorarse en un tiempo razonable.

1. Definir tu tema (7 de 8)

- *Sí tu tema es muy amplio y ambicioso puede que no sea factible de completarse en el tiempo disponible.*
- *Tópico o subtema: es la hora de ser más específico.*
- *Contesta estas preguntas: ¿Qué?, ¿Quiénes?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?.*

1. Definir tu tema (8 de 8)



¡Muchas gracias!



Referencias

Granovetter, M. (1985). Economic action and social structure: The problem of embeddedness. American journal of sociology, 91(3), 481-510.

Fonts: "PlaytimeWithHotToddlersOblique" and "RoughTypewriter"

McClain, M., y Roth, J. D. (1999). Schaum's quick guide to writing great essays. New York: McGraw-Hill.

Wallace, M., y Wray, A. (2011). Critical Reading and Writing for Postgraduates (Second Edi). Los Angeles: SAGE.

Zelinski E. J.(1998) The Joy of Thinking Big, Becoming a Genius in No Time Flat. Ten Speed Press Berkeley, California.